

Exhibición 9 - Carrera Musical Pagina 4

La banda de Tytan:

Disfruté de la escena londinense que podía ver bandas la mayoría de las noches y mezclarse con otros músicos de rock, estábamos ensayando la mayoría de los días en Edwin Shirley Trucking donde había un gran hangar / cobertizo que Tytan había alquilado de Edwin, teníamos nuestro equipo establecido en él Permanentemente, hacía frío pero bueno como un concierto en vivo.

Comencé a usar las canciones de AIIZs que fueron escritas pero no asignadas a una compañía editorial con la banda para reforzar su lista de canciones que era corta cuando me uní, habíamos tocado una canción en AIIZ llamada Money for Love y la adaptamos a Tytan, junto con Algunas otras canciones. Empezamos a hacer algunos conciertos de calentamiento, no recuerdo dónde estaban todos. Brixton acadamy fue uno de 5000 todo lugar permanente en Brixton, Londres.



Steve Gibb, Dave Dufort, Gary Owens, Kevin Riddles y Kal Swann en los ensayos de Edwin Shirley Trucking en West Ham London



Kevin Riddles, Kal Swann, Dave Dufort, Gary Owens y Steve Gibb, en los ensayos en Edwin Shirley Trucking en West Ham London

Debido a que la banda tenía varios músicos conocidos en que era relativamente fácil de generar publicidad para la nueva banda, este es un artículo de la revista *Karrang* que salió después de que yo había estado en la banda un tiempo, se escribió anteriormente, la inserción es un corte de *De Sounds music paper*, ambos artículos fueron escritos por Karen Harvey.



The Marquee Club London, Gary Owens, Kal Swan & Steve Gibb

MORE THAN...

ARMED & READY

WHEN TWO totally new bands cause a buzz amongst record companies in this world of rarely heard deals, you can bet they'll start to stir the public's imagination as well. Both Tytan and Stampede include 'name' members who have formed new musical directions, and are both aiming to reach that limited niche into credibility and, hopefully, success. Will there be room for two more hopefuls on the rock wagon, or can they jump the queue? KAREN HARVEY talks to the two bands.

TYTAN WERE briefly introduced in our 'Armed and Ready' section in Kerrang! No. 7, but since then they've encountered the problem of losing their Scottish guitarist. But after a brief period as a four piece they enrolled an ex-A I I Z axe person to enrich the line up including: Kev Riddles, bass; Dave DuFont, drums; Stevie Gibbs, guitar; Kal Swan, vocals and the newly appointed Gary Owens.

Recognise the bassist and drummer? Yep, it might at first seem that this is just an Angelwitch rebirth, but believe me, this band are one of the best of the new crop I've had the pleasure to watch in a long time. Musically they have developed in direction by concentrating on intricate melodies and harmony vocals — but with powerhouse delivery.

Since Tytan were formed in September '81 they've had big record company interest. Well, that's not so interesting until I mention that at the time they had no live performances or demo tapes to push them. In fact, the 'word' spread just by the right people clocking an earful of Tytan at rehearsals.

Kev: "We decided not to make a demo tape to flaunt around the companies — they must have hundreds sent in that probably aren't even listened to."

True enough, and luckily the method of selling the band has so far



TYTAN

worked as interest is growing. Much has been due to their realisation that after the break from Angelwitch the material would need to be different — and being a five piece combo they now have the ability to carry through many of the ideas that were impossible to use with Angelwitch.

Arguably the strongest member of the team is vocalist Kal Swan — an unknown commodity whose powerhouse vocals could be categorised along the same mode as David Coverdale, Ronnie James Dio or perhaps Gary Bardens (MSG). And believe me, this is one person who'll make a name for himself in the future — whether it'll be in this band is another story.

Tytan's set is jam packed full of pulverising material of great strength and quality, so if you ever manage to catch them, listen out for 'Sadman' and 'Blindmen and Fools' (both will probably be used on the group's first EP). But I'm afraid that 'Witch' fans won't be hearing any of those old numbers — partly because vocalist Kal doesn't like them, and as they regretfully decided "We wouldn't be able to do them justice." — Well, that's an arguable quote: Anyway, there's already bets in music circles that Tytan are going to be one success of '82, and I'm inclined to agree.

10

TYTAN

Marquee (29 / 1 / 82)

TO BE honest, I haven't seen the Marquee so packed since Angelwitch's farewell gig in September. OK, Tytan do have two ex-Witch members, but it's still an amazing feat. This was their debut gig and as yet there's been no product — not even a demo tape — to promote them.

But by no means did the gig run smoothly. In fact the band were victims of every problem known to a sound engineer — a mixing desk nightmare for sure.

Despite the noise of landing aircrafts, Tytan ploughed through a set starting with the tytanic (as in powerful not sinking) 'Cold Bitch'. Vocalist Kal Swan was obviously nervous, but still he proved himself a worthy contender for the Kerrang! Top Vocalist Award. Seriously, he's blessed with the most powerful voice I've heard in years.

But ay up, what's the sound man up to now? Suddenly, the rhythm section started drowning the guitars but the band battled on with some worthy numbers, 'The Ballad Of Edward Case' and the 'Watcher', in particular.

The sound got worse (Concorde was landing) but Tytan's confidence grew and the set reeked with potential. They'll be a Friday Night Rock Show session in the near future so listen out for them.

KAREN HARVEY

Nuestro concierto de debut fue en el mundialmente famoso Marquee Club, nada como saltar en el extremo profundo. Tanto AIIZ como Angel Witch podrían haber vendido a la carpa, había mucha gente en la gente de concierto cayendo por las puertas traseras en Dean Street, Tytan creció en popularidad muy rápidamente, literalmente asaltó la escena heavy rock londinense.

Tytan at the Marquee Club in London on January 29th 1982

January 30, 1982 SOUNDS Page 41

marquee

90 Wardour St. W1. 01-437 6603

OPEN EVERY NIGHT 7.00 pm-11.00 pm
REDUCED ADMISSION FOR STUDENTS,
SOCIAL SECURITY CARD HOLDERS AND MEMBERS

Thur 28th Jan (Adm £1.50) THE TICKETS Plus Cold Fish & Jerry Floyd	Mon 1st Feb (Adm £2.00) STARGAZERS Plus guests & Jerry Floyd
Fri 29th Jan (Adm £1.50) TYTAN Plus guests & Jerry Floyd	Tue 2nd Feb (Adm £2.00) LE MAT GEORDEE THE RUBIES & D.J. Jerry Floyd
Sat 30th Jan CLOSED — PRIVATE FUNCTION	Wed 3rd Feb (Adm £1.50) Last Night of Residency FUNHOUSE Plus support & Jerry Floyd
Sun 31st Jan (Adm £1.50) STAMPEDE Plus support & Jerry Floyd	Thur 4th Feb (Adm £2.00) MOTHERS RUIN Plus guests & Jerry Floyd



Tytan en el Festival de Rock de Monmore En el Estadio de Fútbol de Wolverhampton Gary Owens y Steve Gibb

Estaba lloviendo tan duro en este concierto que estaba rebotando de mi guitarra estaba muy preocupado porque estábamos conscientes de que era posible ser electrocutado de esta manera, un par de cosas extrañas Sucedió en este concierto, en el camino hacia el concierto que fue asegurado por Hells Angels England, estábamos caminando por el área de backstage a nuestro vestuario y me topé con una chica llamada Sandy que había sido un groupie para AIIZ, ella había venido Abajo porque ella había oído que AIIZ jugaba, no que yo supiera que dije, ella vino conmigo y caminé para arriba detrás de la etapa, donde vi todos mis casos del vuelo de AIIZ, Dave mi hermano decidido intentar y hacer un concierto y revivir el Banda hasta donde sé que nunca tocaron el concierto y se alejaron nunca para jugar de nuevo. Tuve Hells Angels England agarrar todo el equipo ya que era todo mío y lo llevé de vuelta a Londres.

La banda comenzó a obtener una reputación internacional de los conciertos de Londres como la mayoría de los medios de comunicación rock del mundo vería bandas en la marquesina. Pasamos a hacer muchos otros conciertos, y empezamos a buscar el apoyo de una gran gira con bandas establecidas.



Monmore Football Stadium



Un aficionado de Japón me envió esta caricatura

Esta es una caricatura hecha en el papel de música superior en Japón, el punto de la raya rubia en mi lol cabello, las imágenes son geniales! ¡Un aficionado me envió hace años! No tengo idea de lo que dice pero se puede hacer el nombre AIIZ y HM.

Se nos pidió que hicieran un concierto para abrir y enviar un texto al Brixton Fair Deal un 5000 todo el salón permanente en Londres por el propietario, el concierto fue filmado, pero no promovido, no era acerca de los aficionados era para probar la sala de conciertos y para Nos era una oportunidad de ver lo que la banda se vería en un escenario más grande, el video fue un shock para mí por varias razones, y fue el comienzo de mí queriendo dejar la banda. El video mostró la inexperiencia de Steve y Kal, y las canciones y el sonido no eran buenos era un desajuste en todo el escenario y sentí que la banda no era un cuarto de lo que AIIZ era.

Esto llegó a un punto crítico cuando Dave y Kev anunciaron que se nos había ofrecido un contrato discográfico con Kamaflage Records, una filial de DJM (Dick James Music, Elton John y la compañía editora de Queens en ese momento). Me llevaron a una reunión de firma para el contrato sin tener la oportunidad de ver o leer el contrato. Me negué a firmar el contrato y dejé la banda, ni siquiera sabía si podía firmar el contrato, ya que estaba firmado con Polydor y Kennedy Street y no tenía ni idea de esos contratos legalmente y si pudiera asignar la publicación de las canciones que Habíamos utilizado en Tytan que eran canciones de AIIZ.

Nunca confié en Kev y Dave y tenía razón de no hacerlo, Dave está ahora en la carrera en Japón por un fraude y Kev es sospechoso de haber robado todo mi equipo de Edwin Shirley Ensayos de camiones, tengo un testigo y también me dijeron que era Kev En el momento por un roadie. Luego pasaron a usar las canciones y no me nombraron como el escritor de las canciones, otra ofensa, que se pondrá a la derecha en un futuro próximo. Tengo la intención de demandar a Kev, Tytan y DJM por mis regalías MCPS PPL y PRS y cualquier otro dinero que ganaría de las canciones desde el principio hasta ahora, junto con otro ex miembro de la banda que también ha tenido algún tratamiento similar de Estos bandidos posando como una banda de heavy metal!

Academia de la Academia de Brixton:



TYTAN

Special notice to all those still mourning the recent demise of Angel Witch — shake off the ashes and sackcloth and break out the champers, 'cos Tytan are all revved up and ready to rock.

Let me explain. Several months back, London trio Angel Witch split up, leaving behind them a trail of dedicated fans throughout the land, mourning the loss of one of the most exciting heavy bands to emerge over the past few years. But now, things are definitely on the move again. For AW bassist Kevin Riddles and drummer Dave Dufort have replaced the wail of the Witch with the terror of Tytan. Joining them in this new venture are former Orion guitarist Steve Gibbs and vocalist Kkal Swann.

This combination has all the heaviness of the new Black Sabbath coupled with the melodic accessibility of Michael Schenker and his Group. They can hit the rhythmic riffs harder than Ray Milland hit the bottle in 'Lost Weekend' (as on the brawling 'Blind Men & Fools') yet are also capable of equalling Russ Ballard in the metal/pop stakes with numbers like 'Forever Gone'. Already the band has attracted enormous interest from every quarter. So book your berth now, 'cos no-one is gonna sink this Tytanic!



TYTAN drummer **Dave Dufort** has been receiving phone calls of a strange, if not to say obscene, nature. "David, are you alone?" asks the mystery caller, overheating like crazy. "are you alone?" Apparently, man-of-the-world Dave is taking it all in his stride but he'd no doubt step a little easier if his closet admirer wasn't a man.



GARY
KAL
KEV
DAVE
WONDER
WHERE
STEVIE WAS!

TYTAN
Marquee (29/1/82)
TO BE honest, I haven't seen the Marquee so packed since Angelwitch's farewell gig in September. OK, Tytan do have two ex-Witch members, but it's still an amazing feat. This was their debut gig and as yet there's been no product — not even a demo tape — to promote them.

But by no means did the gig run smoothly. In fact the band were victims of every problem known to a sound engineer — a mixing desk nightmare for sure.

Despite the noise of landing aircrafts, Tytan ploughed through a set starting with the tytanic (as in powerful not sinking) 'Cold Bitch'. Vocalist Kal Swan was obviously nervous, but still he proved himself a worthy contender for the Kerrang! Top Vocalist Award. Seriously, he's blessed with the most powerful voice I've heard in years.

But ay up, what's the sound man up to now? Suddenly, the rhythm section started drowning the guitars but the band battled on with some worthy numbers. 'The Ballad Of Edward Case' and the 'Watcher', in particular.

The sound got worse (Concorde was landing) but Tytan's confidence grew and the set reeked with potential. They'll be a Friday Night Rock Show session in the near future so listen out for them.

KAREN HARVEY

BUY KERRANG NO. 13
FOR A COLOUR PHOTO OF THE
BAND.

BADGE 30p + SAE
T-SHIRTS AND PATCHES
AVAILABLE SOON!

Information and merchandising

SAE TO: TYTAN ARMY
207 STOKE ROAD,
SLOUGH
SL2 5AX

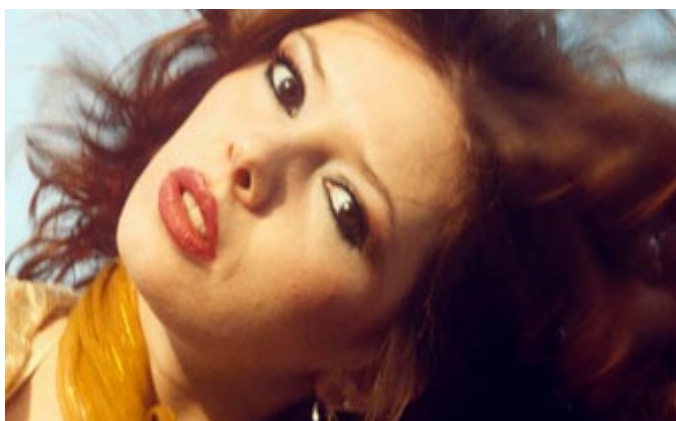
La Escena de Londres: Mientras estaba en Londres, me reuní y vi a muchas bandas, me mudé a Brixton viviendo con una chica llamada Shelly que era una stripper en la barra de revisión de Paul Raymond, conocí a bastantes de las chicas de Paul Raymonds Club de revisión, sobre todo porque algunos estaban tratando de conseguir una banda de chicas juntos haciendo rock pesado y fui a verlos y les ayudó donde podía. Fui allí unas cuantas veces a la revisión Club pero no fue mi escena todo un poco cutre para mí.

Voyna era una de las chicas, la banda se llamaba Sleek, era Voyna quien me presentó a Shelly que estaba buscando a alguien con quien compartir su apartamento.



Fui a Reading Rock festival mientras en Shellys, fui invitado por el propietario del club de marquesinas que también era dueño del Festival de la lectura. Conocí a todas las bandas tocando allí y como me iba a salir con una chica en busca de un ascensor a casa, me ofreció a tomarla, nos detuvimos en su casa en Staines Middlesex pensé que era pisos y ella vivía en uno, resultó Ella era propietaria de toda la casa señorial que había sido la casa de AA Milnes que escribió Winnie the Pooh.

La chica era Jo Jo Laine en ese momento todavía casada con Denny Laine de las Wings, me quedé en la casa por un tiempo y volvía y también a mi apartamento en Londres, un día mientras que en la casa en Staines me desperté para encontrar la Casa rodeada de periodistas, y Jo Jo había desaparecido, me quedé tratando de manejar a sus hijos y defenderse de los periodistas. Aparentemente se había levantado en la noche que había ido al aeropuerto voló al sur de Francia Marsella y se fue a Denny Laine's yate donde ella procedió a lanzar a Denny 16 años embarazada novia del yate en el puerto de Marsella!



Jo Jo Laine como la recuerdo. Cuando Jo Jo volvió yo había salido de la casa y nunca miró hacia atrás, ella llamó a mi piso continuamente, así que me moví, entonces ella comenzó a llamar a mi madre, ella llamó todos los días durante un tiempo y durante más de un año, nunca volvió un llamada. Escuché que años más tarde ella estaba saliendo con el tipo que hizo el robo de depósito de seguridad en Londres, había miles de historias que rodearon a Jojo que había estado con Rod Stewart y Jimmy Hendrix entre muchos otros, ella tenía una vida colorida que recuerdo En su casa un día recibió un cheque por noventa mil libras de la PRS y

Todo lo que dijo fue cómo se supone que debo vivir con este dinero. Por desgracia, murió a los 53 años bajando las escaleras, Ginger Baker escribió la última página de su libro diciendo - muy cariñosamente - "ningún hombre cuerdo se acercaría a ella". Él era obviamente un individuo elegante, ella era increíblemente hermosa pero totalmente loca!